



01

Nuovo mare

Por: Fábio Rodrigues **Imagens:** Pierluigi Piu e Giorgio Dettori

Com ousadia e criatividade, Pierluigi Piu areja o universo dos restaurantes com temática marinha.



01. De longe, o elemento mais chamativo do projeto de interiores é o painel de peixinhos – inspirados no trabalho de Maurits Escher – que reveste a maior parede do salão principal do restaurante. As mesas são da italiana Arper e as cadeiras são criações de Philippe Starck para a Driade.

Com um cardápio recheado de delícias à base de frutos do mar, o Olivomare é o terceiro endereço da Olivo Restaurants – celebrada rede londrina de restaurantes e lojas 100% dedicada à culinária italiana. Instalado no aristocrático bairro de Belgrávia, a pouquíssimas quadras do Palácio de Buckingham, o estabelecimento deveria atender a uma das clientelas mais refinadas da capital inglesa. Por esse motivo, seus proprietários resolveram que valeria oferecer um projeto de decoração particularmente caprichado e importaram o arquiteto italiano Pierluigi Piu para

chefiar o projeto de interiores do novo espaço. Embora estivesse decidido a não fugir completamente das desgastadas referências marítimas, Pierluigi tampouco fez concessões aos clichês do gênero. Ninguém que visite o restaurante trombará com paredes azuis, paisagens marítimas, complicados nós de marinheiro, equipamentos de uso náutico ou qualquer desses itens que vêm à mente toda vez que se pensa num típico restaurante de frutos do mar. O caminho adotado pelo italiano foi bem mais inspirado.



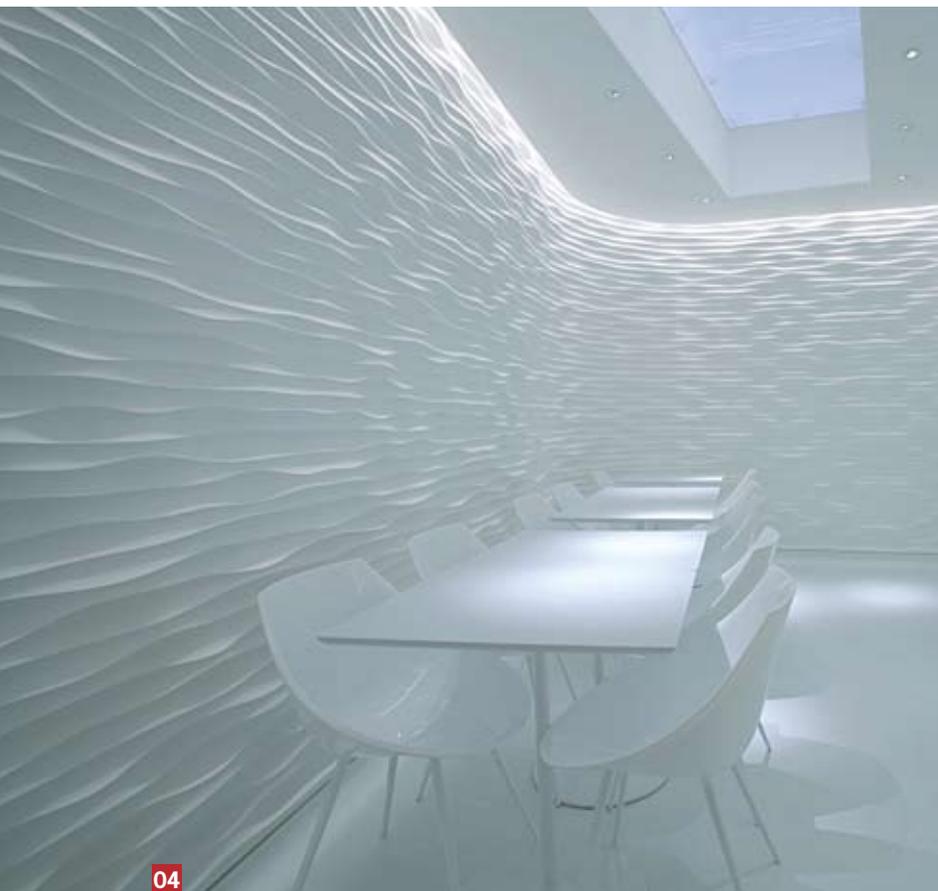
Para começar, o arquiteto fez uma opção irredutível pelo uso do branco mais puro que pôde encontrar – as poucas exceções que ele faz ao longo do projeto ressaltam essa predominância. A ideia era submergir os clientes num mar de brancura que vai do chão de resina aos forros de gesso passando pelos balcões. É nesse mar que nadam as pequenas invenções arquitetônicas imaginadas pelo arquiteto.

De longe, a mais chamativa delas está na parede maior do salão principal do restaurante – inteiramente recoberta por um painel de peixinhos! Mas Pierluigi enxota qualquer possibilidade acomodação dentro de convencionalismos ao basear a estampa no trabalho do artista plástico holandês Maurits Escher. Ele também inova na forma de elaborar o painel: cada mancha de cor dos peixes foi cortada a laser, com precisão milimétrica, em folhas de plástico, e montada sobre a parede como um enorme cardume quebra-cabeça. Motivos marinhos bem menos óbvios podem ser pressentidos nos delicados tentáculos executados em trama de náilon que vão se contorcendo sobre um rasgo aberto no forro do salão do restaurante para acomodar a iluminação principal do aposento. Quando iluminados, basta um pouco de imaginação

para conseguir enxergar um grupo de águas vivas ou anêmonas se movimentando ao gosto das marés pelo teto do ambiente. Outra sutileza é a estrutura formando losangos envidraçados na parede que divide o salão principal do lobby de entrada, que remete ao formato de redes de pesca. O restaurante possui ainda um salão de refeições secundário ao fundo cujas paredes foram revestidas com um padrão levemente ondulado, inspirado nas formas que o vento esculpe nas areias das praias. Para reforçar o efeito, foi utilizada uma tinta de textura aveludada próxima à da areia fina e uma iluminação que ressalta o aspecto escultórico das ondulações. As paredes do vestíbulo e dos banheiros providenciam suporte para o último elemento de cor explorado pelo italiano: nelas, peças de plástico vermelho-vivo se expandem em todas as direções, criando formatos geométricos vagamente semelhantes às formações de corais. Por sua criatividade, o Olivomare rendeu a seu criador o Russian International Architectural Award de inovação em projetos de interiores de espaços públicos e a primeira colocação na categoria de interiores para espaços comerciais do International Design Awards. ●



03



04

02. Feita de uma trama de náilon contorcida até adquirir delicadas formas orgânicas, a luminária Bigoli é uma criação dos ingleses da Innermost. A luminária é um dos elementos do oceano de brancura criado pelo arquiteto e ressaltado pelo exclusivo balcão executado em Corian e o pendente Talo da Artemide.

03. Outro toque engenhoso do projeto de Pierluigi é a divisória vazada que separa os espaços do lobby de entrada e do salão principal sem segregá-los visualmente (o que ajuda a preservar a sensação de espaço). O padrão de losangos foi baseado na trama das redes de pesca.

04. No salão menor do restaurante, o arquiteto selecionou um revestimento especialmente executado para esse projeto que imita as ondulações que o vento produz na areia. Para completar o efeito foi usada uma tinta especial com textura aveludada da fabricante italiana Gani.

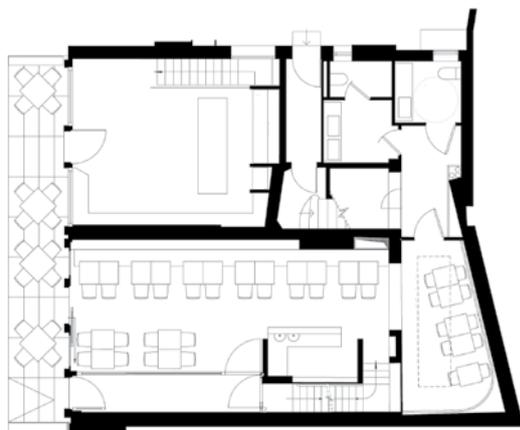


05. O vestibulo que dá acesso aos banheiros do restaurante recebe o outro toque de cor do projeto, com os apliques de peças de plástico laminado fabricadas pela Abet Laminati; elas criam um padrão que lembra as formas de corais por todo o ambiente.

06. O mesmo padrão se prolonga em direção aos banheiros, onde dividem espaço com as louças especiais Slot fabricadas pela Antonio Lupi em Corian.

07. Dividindo uma mesma fachada com a vizinha da Olivino – delicatessen e loja de vinho pertencente à mesma rede –, o Olivomare usa grandes vidros para expor seu belo projeto de interiores para os londrinos.





Planta baixa: como divide um o mesmo imóvel com a Olivino – a delicatessen e loja de vinhos da Olivo Restaurants –, o Olivomare precisou encontrar formas eficientes de ocupar o espaço disponível; por isso a divisão é a mais direta possível, com lobbies pequenos e mesas dispostas para otimizar a circulação. A cozinha foi instalada no porão.

Localização: Londres (Reino Unido). **Área total:** 221 m². **Pavimentos:** 2. **Engenharia estrutural:** Blacker Partnership. **Execução:** Zibi & Jack. **Iluminação:** Isometrix, Innermost, Artemide e Helvar. **Cozinha profissional:** HCE. **Climatização:** Borahurst. **Segurança:** M & M Electrical. **Gabinetes:** IFAS. **Louças sanitárias:** Antonio Lupi. **Acessórios:** C.P.Hart. **Revestimentos:** Lasercroft e Abet Laminati. **Tintas:** Gruppo Gani. **Toldos:** Flamingo. **Mobiliário:** Driade, Heller, Artemide e Arper. **Esquadrias e ferragens:** Doorhaus, Banhams, Pamar e L'Invisible. **Pedras e mármore:** London Marble. **Vidros e espelhos:** Preedy Glass. **Adesivos:** Burford Printing.



+professional

Pierluigi Piu
www.pierluigipiu.it
Formação: arquitetura

“Ao inundar tudo, o mar de branco foi a chave para interligar todos os elementos”.